



El Monje Loco

° 44

LAS ESTATUAS INFERNALES



HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

LA CAMPANA DE LA VIEJA CAPILLA
SUENA SORDA Y TÉTRICA, MIENTRAS
LOS ESPÍRITUS RODEAN LA FIGURA
ESQUELÉTICA DEL MONJE LOCO. SON
LAS DOCE DE LA NOCHE...

JA...JA...JA...

EL MONJE LOCO

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
¡LA VERDAD EN EL EXTRAÑO
CASO DE...! ¡LAS ESTATUAS
INFERNALES!

ES LA HISTORIA MÁS ADECUADA
PARA PODER CONCILIAR EL SUEÑO
DE ESTA NOCHE...JA...JA...JA...



"BOYD DIXON Y SU NOVIA STELLA HABÍAN ASISTIDO ESA TARDE A LA CASA DE MADAME VALENTI, FAMOSA MÉDIUM, PARA PRESENCIAR UNA SESIÓN ESPÍRITA. LA MADRE DE STELLA ERA MUY AFICIONADA A ESAS SESIONES.



"AL DÍA SIGUIENTE IBA A SER LA BODA DE STELLA Y BOYD. EL JOVEN, COMPLACIENDO A SU NOVIA, LA HABÍA ACOMPAÑADO; ÉL, EN REALIDAD, NO CREÍA EN EL RETORNO DE LOS MUERTOS.



"LA SESIÓN HABÍA DADO PRINCIPIO, Y STELLA QUEDÓ ABSORTA.



"DE PRONTO... SE ESCUCHÓ UNA VOZ CHILLONA, MIENTRAS EN EL AIRE APARECÍA UNA NUBE CON LA FORMA DE UNA NENA.



SEÑOR SANDERS, SU HIJA SUFRE POR ALGO QUE NO PUDO HACER EN VIDA. SE TRATA DE UNA CAJA FUERTE. LA LLAVE ESTÁ EN UN CAJÓN SECRETO DE SU MESA DE ESTUDIOS.

JUNTO A LA LLAVE HABRÁ UNOS
PAPELES CON INSTRUCCIONES,
QUE DEBE SEGUIR AL PIE DE LA
LETRA; CUANDO LAS CUMPLA,
ACABARÁ UNA GRAN INJUSTICIA.



¿TIENE... ALGO QUE VER CON UNA
MUCHACHA? ¿UNA MUJER?



¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE HOMBRE
CREA EN ESTAS TONTERÍAS? ESTO ES UN
VIL TRUCO.



¡NO ESTÁ EN MI PODER DECIR ALGO
QUE PUEDA CAUSAR UNA DESGRACIA!

"EL ROSTRO DEL BANQUERO SANDERS
ESTABA PÁLIDO, SUS MANOS TEMBLABAN.
SE VEÍA QUE SE TRATABA DE UNA PERSONA
INTELIGENTE.



"¡POR NADA DEL MUNDO CONSENTIRÍA
QUE STELLA SUFRIERA POR COSAS
COMO ÉSAS! PERO, ¿QUÉ PODRÍA
HACER?

DESTRUIR LA FELICIDAD DE MI SUEGRA
SERÍA PERJUDICIAL. EN FIN, MAÑANA
STELLA SERÁ MI ESPOSA, Y LE IRÉ QUITANDO
POCO A POCO ESTAS SUPERSTICIONES.



"LUEGO HABLÓ UN SER GROTESCO.
ERA UN MENSAJE DIRIGIDO A UNA
MUJER CELOSA.



TODOS LOS MARIDOS SON INFIELES,
PERO EN PARTICULAR EL TUYO, DEBES
VIGILARLO MÁS ESTRECHAMENTE.

"ESTA VEZ, LA VOZ ERA FUERTE,
Y HABLABA CON SEGURIDAD.



¿STELLA TRADE? ¡STELLA!



"BOYD SENTÍA ALGO EXTRAÑO.
SE DIO CUENTA DE QUE ALGO
TERRIBLE ESTABA A PUNTO DE
OCURRIR.

"SI NO HUBIERA SIDO POR STELLA,
SE HABRÍA ECHADO A CORRER.



PARECE QUE TENGO MIEDO.
¿COMENZARÉ A CREEER? AHORA
LE TOCA A STELLA.

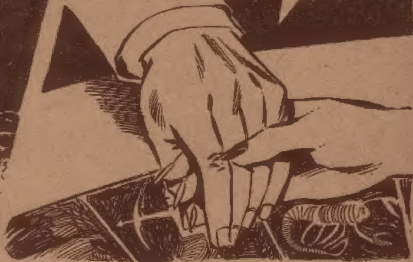
ME LLAMO TULLIO STRATTO, MORÍ
HACE CUATRO AÑOS EN UN ACCIDENTE.
PUDE CONVERTIRME EN UNO DE LOS
ESCUPTORES MÁS FAMOSOS, PERO LA
MUERTE LO IMPIDIÓ.



EN ESTE MUNDO DE LOS MUERTOS
HE CONOCIDO A LOS ESCULTORES
MÁS FAMOSOS DE TODOS LOS TIEMPOS.



ELLOS ME HAN PROMETIDO AYUDARME
CON TODO SU PODER Y POR INTERMEDIO
MÍO, STELLA, TE ENVÍAN ESTE MENSAJE.



¡CON SU AYUDA Y LA MÍA TE CONVERTIRÁS
EN LA ESCULTORA MÁS FAMOSA DEL MUNDO!
PERO TEN CUIDADO, TU SECRETA AMBICIÓN
SE CUMPLIRÁ, STELLA; EL HOMBRE...



¡PRUEBAS, TULLIO, O QUIEN QUIERA
QUE SEAS! ¿DÓNDE ESTÁN LAS PRUEBAS?



¡ENCONTRARÁS MI TUMBA EN EL
CEMENTERIO DE CHESLEY, A LA
SALIDA DE LA CIUDAD!

... CON QUIEN TE CASARÁS MAÑANA...
HARÁ TODO LO POSIBLE POR IMPEDIR
TU NOBLE MISIÓN.



AL SALIR, BOYD POR UNAS
TARJETAS...

EL BANQUERO SANDERS, RUTH
COLLIERS Y LA ARTISTA MARA
NORTHON. ¿CÓMO ES POSIBLE
QUE ESTAS PERSONAS CREAN
EN ESTAS SUPERCHERÍAS? MARA
NO VIÑO, PERO ES CLIENTE DE
MADAME VALENTI.



¿VERDAD QUE NO TE OPONDRÁS A
MIS AMBICIONES, BOYD? SIEMPRE
QUISE SER ESCULTORA, Y AHORA, YA
VES, LO HAN AFIRMADO LOS ESPÍRITUS.



"HUBIERA QUERIDO GRITARLE: '¡ESO
NO ES MÁS QUE UN TRUQUE INDIGNO!' "
PERO SE CONTUVO.



NO ME OPONGO; TE AMO
Y NOS CASAREMOS...

¡CLARO QUE SÍ, MAÑANA!

"DESPUÉS DE DEJAR A STELLA EN
SU CASA, BOYD SENTIÓ DESEOS DE
HABLARLE POR TELÉFONO; LE CONTESTÓ
LA MAMÁ...



STELLA HA SALIDO. CREÍ
QUE ESTABA CON USTED.

¡STELLA HA IDO AL CEMENTERIO EN
BUSCA DE LAS PRUEBAS! DEBO IR A
BUSCARLA, PUES PRESIENTO QUE
ESTÁ EN PELIGRO.



"EL VIENTO AUMENTÓ SU VIOLENCIA,
AULLABA EN LAS VENTANILLAS DEL
AUTO DE BOYD.

¡ES STELLA! QUIERE LLEGAR
ANTES QUE YO.



"NO SUPO CÓMO ENTRÓ EN EL CEMENTERIO;
CUANDO SE DIO CUENTA, ESTABA EN MEDIO
DE ÉL, Y STELLA HABÍA DESAPARECIDO.



"POR TODAS PARTES HABÍA TUMBAS.
DE PRONTO...



"ENTRE LOS ÁRBOLES, ENVUELTO
EN SUDARIOS DE NIEBLA, MARCHABA
EL HORRIBLE EJÉRCITO DE LOS MUERTOS.



"AL RETROCEDER, TROPEZÓ CON
UN MAUSOLEO CUYA LÁPIDA
ATRAJO SU ATENCIÓN.



¡SANTO DIOS! ¿QUÉ ES ES?

¡LA TUMBA DEL ESCULTOR!

"LE PARECÍA QUE UN EJÉRCITO DE INVISIBLES ENEMIGOS IBA A RODEARLO. EL VIENTO, AULLANDO, AZOTABA EL CEMENTERIO.

"ENTRE LAS SOMBRAS QUE VEÍA, SE HALLABA LA DE TULIO... ¡LE ODIABA! ¡LE TEMÍA! PERO NO PODÍA HACER NADA CONTRA ÉL.



"SIN HACER CASO DE AQUELLAS APARICIONES ESPANTOSAS, SE ACERCÓ A LA TUMBA, SE APOYÓ CONTRA ELLA Y LOGRÓ MOVERLA.

"LOGRÓ METER SUS DEDOS EN LA HENDIDURA DE LAS PIEDRAS, Y SENTIÓ QUE TOCABA UNOS PAPELES.



RÁPIDAMENTE AGARRÓ LOS PAPELES, QUE PUSO EN SU MANO IZQUIERDA. PERO, AL VOLVER A METER LA DERECHA, SUS DEDOS QUEDARON APRISIONADOS EN LA HENDIDURA DE LA PIEDRA. SU CEREBRO ERA UN CAOS...



HACIENDO UN GRAN ESFUERZO,
LOGRÓ SACAR LA MANO, Y
LEVANTAR LA LÁPIDA...



"HUYÓ DESPAVORIDO, SIN HALLAR A
STELLA POR NINGUNA PARTE. ¿ESTARÍA
SOÑANDO? ¡NO!... TENIA LOS PAPELES
DE TULIO EN LA MANO.

"LAS FURIAS DEL INFIERNO, DESATADAS
POR EL VIENTO, LE ABOFETEARON CON
VIOLENCIA, Y PERCIBIÓ EL ECO DE LA
RISA DE STELLA;



"CUANDO LLEGÓ A SU CASA,
ADELA, SU VIEJA SIRVIENTA,
SE ALEGRO AL VERLO.



¡QUÉ BUENO QUE VOLVIÓ! HE
ESTADO OYENDO VOCES TODA
LA NOCHE; ME TOCABAN EL
CUELLO UNAS MANOS FRÍAS...

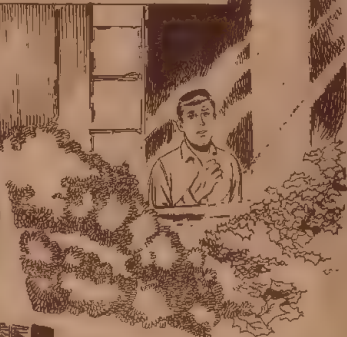
¿QUÉ TIENE EN LA ROPA,
SEÑOR BOYD?



NO TIENE IMPORTANCIA, ADELA.
ME CAÍ, ESO ES TODO; RECUERDA
QUE HOY ME CASO CON LA SEÑORITA
STELLA.

NO RESULTARÁ NADA BUENO DE ESE MATRIMONIO. ¡LA MADRE DE SU NOVIA ES UNA MUJER QUE CREE EN LOS ESPÍRITUS!

"BOYD DURMIÓ PROFUNDAMENTE; AL LEVANTARSE, EL SOL LE PARECIÓ MARAVILLOSO; NO QUERÍA CREER QUE LA NOCHE ANTERIOR HABÍA ESTADO EN UN CEMENTERIO.



"PERO AHÍ ESTABA LA PRUEBA: BUSCÓ EN SU SACO, Y ENCONTRÓ LOS PAPELES QUE HABÍA SACADO DE LA TUMBA DE TULIO... SONÓ EL TELÉFONO...



¡BOYD QUERIDO. RECLERDA QUE NUESTRA BODA ES A LAS ONCE; SÉ PUNTUAL, PUES DE LO CONTRARIO ME CASARÉ CON EL PRIMER SOLTERO QUE ENCUENTRE. JA... JA... JA...



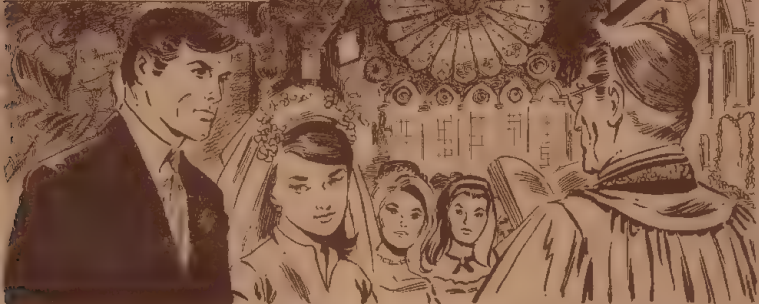
¿FUISTE A DONDE TE DIJO TULIO? SÉ QUE FUISTE. ÉL VINO AQUÍ ANTES DEL ALBA Y ME CONTÓ LO OCURRIDO.

"SIN ESPERAR RESPUESTA, STELLA COLGÓ. EL JOVEN ESTABA DESCONCERTADO. ¿CÓMO PODÍA HABLAR SU NOVIA CON TANTA LIGEREZA?



¿QUIÉN FUE A VERTE?

"CUANDO BOYD LLEGÓ A LA IGLESIA, HABÍA MUCHAS PERSONAS A QUIENES LE COSTÓ TRABAJO RECONOCER. LE PARECÍA MOVERSE EN SUEÑOS.



"LOS NOVIOS HABÍAN DICHO QUE IRÍAN AL SUR EN VIAJE DE BODAS, PERO EN REALIDAD, PENSABAN QUEDARSE EN SU NUEVA CASA, EN RIVERSIDE DRIVE.

"FELICES LLEGARON A SU NIDO DE AMOR Y, POR UN MOMENTO, OLVIDARON TODO.



"POR LA NOCHE, DESPUÉS DE QUE HUBO PASADO LA EUFORIA DE LA BODA...

"POR UN MOMENTO, STELLA OLVIDÓ QUE SE HABÍA CASADO ESE DÍA...



¿QUÉ HAY DE ESOS PAPELES?

AQUÍ LOS TIENES. CREO QUE NO DEBIERAS VERLOS.

¡MARAVILLOSO! LÁSTIMA QUE NO VIVÍO PARA VER REALIZADA SU OBRA.

MIRA LO QUE PENSABA HACER.
YO REALIZARÉ SUS IDEAS. ÉSTA,
POR EJEMPLO, SE LLAMARÁ
"TRANSFORMACIÓN": ES UN HOMBRE
SURGIENDO DEL CUERPO DE UN GORILA...



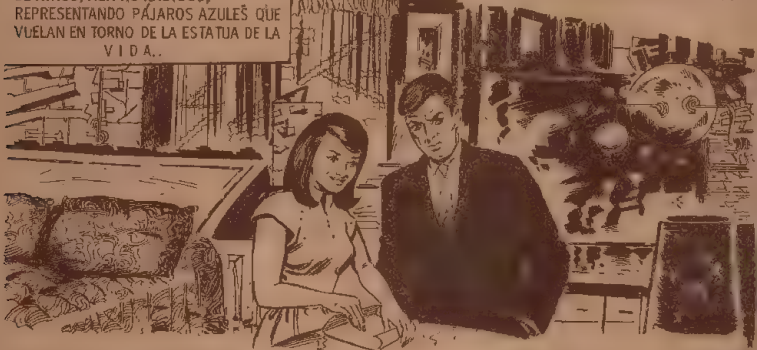
"STELLA HABLABA EMOCIONADA..."



SE LLAMARÁ "AMANECER": UN GRUPO
DE NIÑOS, AÚN NO NACIDOS,
REPRESENTANDO PÁJAROS AZULES QUE
VUELAN EN TORNO DE LA ESTATUA DE LA
VIDA.



... COMO MINERVA DE LA CABEZA DE
JÚPITER. MIRA ESTE OTRO BOCETO.



Y A ÉSTE, BOYD, LO LLAMA "PASO
A LA ETERNIDAD".



¡EL GORILA ES UN MONSTRUO CON LAS
MANDÍBULAS MANCHADAS DE SANGRE!
Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIDA, QUE
IDEÓ TULLIO, ES TODAVÍA MÁS HORRIBLE
QUE EL GORILA. NO LOS MODELES, STELLA,
NO LO HAGAS.



¡POR FAVOR, STELLA, CALLA!
TODAS ESAS CREACIONES SON
ESPANTOSAS...

ESTE, QUE SE LLAMA "PASO A LA ETERNIDAD", ES AÚN MÁS PAVOROSO QUE LOS ANTERIORES. POR NUESTRO AMOR, NO LOS MODELES.

"¿CELOSO? NO, NO LO ESTABA, PERO NO QUERÍA VER A SU MUJER UNIDA A FIGURAS COMO LAS DEL CEMENTERIO. QUE SE HICIERA ESCULTORA, PERO CON MAESTROS VIVOS.

¡ESTÁ CELOSO! ¡TIENE MIEDO DE QUE ME HAGA FAMOSA!

"ENTRARON EN SU DORMITORIO, ESPACIOSO, AIRADO; BOYD SE PUSO UN CONFORTEABLE TRAJE DE CASA. AL HACERLO, ALGO CAYÓ AL SUELO.

¡TIERRA!

NO COMPRENDÍA CÓMO PODÍA ESTAR AHÍ. SE HABÍA MUDADO DE PIES A CABEZA POR LA MAÑANA. ERA UN POCO DE TIERRA...

SÍ, TIERRA DEL CEMENTERIO DE CHESLEY. JA...JA...JA...

"CLANDO SE LEVANTÓ, BOYD BUSCÓ A SU MUJER, PERO NO ESTABA; ADELA ASEABA LA ESTANCIA.



¿DÓNDE ESTÁ LA SEÑORA, ADELA?

SE HA METIDO EN ESA HABITACIÓN. TIENE ALGUNA IDEA EXTRAÑA...



ES EL CUARTO QUE HE DESTINADO PARA ESTUDIO. IRÉ A VERLA.

"LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE. SU ESPOSA GRITABA...



"RETROCEDIÓ PARA LANZARSE SOBRE LA PUERTA; PERO A PESAR DE SU ARRANQUE DE CELOS, SE DETUVO

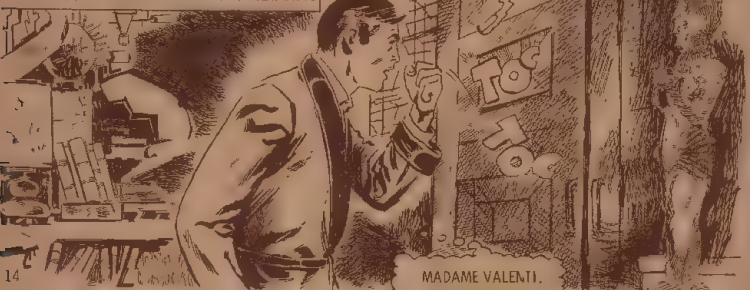


¡TE OIGO, TULIO! ¡OBEDECERÉ TUS ÓRDENES!

NO, MI VIOLENCIA PUEDE TRAS TORNARLA.

"STELLA CREÍA HABLAR CON ALGUIEN; UNA EXTRAÑA INFLUENCIA LA DOMINABA. BOYD LLAMÓ A LA PUERTA. SU CARA SUDABA... STELLA NO ESCUCHÓ LA LLAMADA

MIENTRAS VIVA TE OBEDECERÉ A TI, EL QUE HABLE POR INTERMEDIO DE MADAME VALENTI.



MADAME VALENTI.

¡SE PUSO UN ABRIGO, MONTO EN SU AUTO Y SALIÓ RÁPIDAMENTE DE LA CASA...

MALDITA BRUJA! ELLA ES LA CULPABLE DE TODO! STELLA ESTA HIPNOTIZADA POR MADAME VALENTI. SI NO LA LIBERA, LA MATARÉ.



"LLAMÓ FURIOSO A LA CASA DE MADAME VALENTI. Y DE UN EMPUJÓN APARTÓ AL CRIADO QUE ACUDIÓ A ABRIR.

"BOYD SE ACERCÓ A LA CAMA; MADAME VALENTI PARECIÓ NO DARSE CUENTA. EN SUS OJOS HABÍA UNA MIRADA VIDRIOSAS, COMO SI ACABARA DE SALIR DE UN TRANCE.



¡SÉ DÓNDE ESTÁ! ¡APÁRTESE!



"LA VIEJA SONRÍO, COMO SI SE BURLARA DEL MIEDO DE BOYD, ENSEÑABA SUS HORRIBLES DIENTES.

STELLA ESTÁ UNIDA A MÍ POR CADENAS INVISIBLES. SÓLO YO O TULIO, CON SU EJÉRCITO DE MUERTOS, PUEDE LIBERARLA. REGRESE Y TENGA PACIENCIA. JE...JE...JE...



¡DÉJELA EN PAZ O LE JURO QUE LA MATARÉ SI NO LO HACE!



"A REGAÑADIENTES, REGRESÓ
A CASA. LA NEGRA ADELA
BAILABA UNA EXTRAÑA DANZA."

SEÑOR BOYD, AHÍ DENTRO HAY
ALGUIEN CON LA HIJA DE LOS
ESPÍRITUS. PERO MIENTRAS
ESTUVO USTED AFUERA, SALIÓ
UNA MUJER.



¿QUÉ ASPECTO TENÍA ESA MUJER?

¡AYÚDAME, BOYD! SUJETA LA
PLERIA.



¿QUÉ TE OCURRE, QUERIDA STELLA?

¡LA MUJER QUE DESCRIBÍO ERA
MADAME VALENTI!



¡HA PASADO A TRAVÉS DE LA PUERTA!

¡ESPERA, BOYD!

¡ABRE, STELLA!



¡NO LO SÉ! PERO NUNCA SENTÍ TAL
ESPANTO. CREO QUE FUE PORQUE
ESTABA MODELANDO LA
"TRANSFORMACIÓN"



"SUS VESTIDOS ESTABAN DESGARRADOS, Y DESCUBRÍAN SUS BELLOS HOMBROS. BOYD SE LANZÓ AL ESTUDIO.



¡VOY A ARREGLAR ESTO AHORA MISMO!

"NO HALLÓ NADA. LAS VENTANAS ESTABAN CERRADAS. BOYD HABÍA ENTRADO POR LA ÚNICA PUERTA QUE DABA AL ESTUDIO.



¡PERO YO OÍ QUE ALGUIEN ESTABA AQUÍ!

"SE FIJÓ EN LO QUE STELLA ESTABA HACIENDO. QUEDÓ PERPLEJO. SU ESPOSA NO TENÍA MATERIAL ANTES DE ENTRAR EN EL ESTUDIO Y AHORA...



¡BARRO DEL CEMENTERIO DE CHESLEY!

"LA ESTATUA ESTABA TERMINADA. LA CARA DEL HOMBRE TENÍA UN GESTO MALVADO, STELLA HABÍA PUESTO UNAS PIEDRECITAS EN LOS OJOS, QUE BRILLABAN COMO LLAMAS.



¡LA ESTATUA PARECÍA VIVA! CASI SE LE SENTÍA RESPIRAR. LA ROTA CARA DEL GORILA Y LA DEL HOMBRE ERAN TAN PARECIDAS, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS, QUE PARECIAN GEMELOS.



¡IBA A TIRAR AL SUELO LA ESTATUA,
CUANDO LO DETUVO UN PENSAMIENTO.



QUIZÁS MI OPOSICIÓN SEA LA
CAUSA DE TODO ESTO. SI LA
DESTRUYO...

NO, STELLA, NO TEMAS; NO LA
DESTRUIRÉ. ADELA ME DIJO
QUE ESTUVO AQUÍ MADAME
VALENTI.



NO VINO NADIE.

¿CON QUIÉN HABLABAS?



¿CON QUIÉN IBA A HABLAR,
SI ESTABA SOLA?

"BOYD SENTÍA A SU ALREDEDOR LA
PRESENCIA DE ALGO INVISIBLE.
STELLA TRABAJABA RÁPIDA Y SEGURA.
LA FIGURA DE LA VIDA ERA AÚN MÁS
HORRIBLE QUE LA DEL GORILA..."



PIENSO COOPERAR CONTIGO TAL VEZ
FUERON FIGURACIONES DE ADELA. ME
QUEDARÉ AQUÍ HASTA QUE TERMINES.



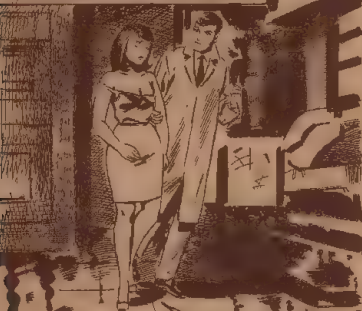
"ESTABAN TERMINADAS DOS ESTATUAS:
"TRANSFORMACIÓN" Y "AMANECER".
STELLA MODELABA AHORA EL "PASO A
LA ETERNIDAD".

"SE ESMERABA EN LA FIGURA DE
LA MUERTE. QUE SE VEÍA BORROSA.



"AL FIN CONCLUYÓ EL TRABAJO.
PARECÍA QUE A LA MISMA STELLA
LE CAUSABAN HORROR LAS FIGURAS

"ELLA NO ERA MÁS QUE EL INSTRUMENTO
DE ALGO QUE HABÍA GUIADO SU MANO.
BOYD CERRÓ EL ESTUDIO, DEJANDO EL
HORROR ADENTRO, AHORA SU ESPOSA
DORMÍA.



ESTOY MUY CANSADA.

"SERÍA LA MEDIANOCHE CUANDO BOYD
SINTIÓ FUERTE GOLPE EN SU CARA.
DESPERTÓ; SU MUJER IBA A SALIR, Y
AL DETENERLA. OYÓ RUIDO DE PISADAS.



"ERA EL MISMO SONIDO QUE
HUBIERA PRODUCIDO LA FIGURA
DE LA "TRANSFORMACIÓN", AL
ANDAR...



"SE OYÓ QUE SE ABRÍA LA PUERTA
DEL ESTUDIO... LOS PESADOS PASOS
CRUZARON LA SALA Y SALIERON A
LA CALLE...



"STELLA HABÍA VUELTO AL LECHO. DORMÍA.
LUEGO VINIERON LAS PISADAS DE LA
SEGUNDA FIGURA SEGUIDAS DE LA TERCERA...



"AMANECE" Y "PASO A LA ETERNIDAD"
HABÍAN ADQUIRIDO PROPORCIONES
HUMANAS; BAJARON DE SUS PEDESTALES
PARA CUMPLIR QUIÉN SABE QUÉ MISIONES
DE HORROR.



"CUANDO SALIERON, BOYD CORRIÓ
AL ESTUDIO... LOS TRES PEDESTALES
ESTABAN VACÍOS.



"PRESA DEL AGOTAMIENTO NERVIOSO, SE QUEDÓ DORMIDO, Y AL DESPERTAR, LAS TRES HORRIBLES ESTATUAS ESTABAN OTRA VEZ EN SUS PEDESTALES."

"PERO CUANDO LEYÓ LOS PERIÓDICOS...!"



¡TODO HA SIDO UN SUEÑO!
¡SÍ, HE SOÑADO!



¡BANQUERO ASESINADO!

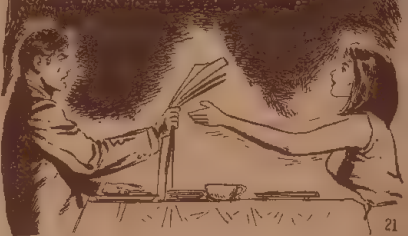
EL BANQUERO SANDERS FUE ENCONTRADO ASESINADO: ÉL ESTABA SEGURO DE SU MUERTE, PUES SE LO HABÍA COMUNICADO A LA POLICÍA. NO QUISO QUE NADIE INTERVINIERA, PERO DEJÓ UNA FOTO DE SU ASESINO.



¡DIOS MÍO! "¡TRANSFORMACIÓN!"



"APARTE DE ESTE CRIMEN, VENÍA EL RELATO DE UNA MUJER QUE HABÍA MATADO A SU MARIDO Y A LA AMANTE DE ÉSTE, ASÍ COMO EL SUICIDIO DE LA ACTRIZ MARA NORTHON. ¡LOS TRES ERAN CLIENTES DE MADAME VALENTI!"



AL SER ASESINADO, UN INGENUO DISPOSITIVO FOTOGRAFICO ENTRÓ EN ACCIÓN, Y REVELÓ QUIÉN HABÍA SIDO EL MONSTRUOSO CRIMINAL.

UN HOMBRE MUY RARO HABÍA CONDUCTIDO A LA MUJER CELOSA AL LUGAR EN DONDE SE ENCONTRABA SU MARIDO; LA DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE COINCIDÍA CON LA FIGURA DE "LA VIDA".

Y...

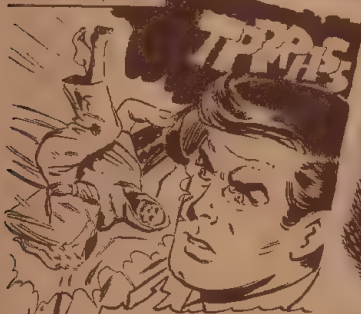


A BOYD LE PARECIÓ QUE EL RELATO QUE HIZO MARA ANTES DE SUICIDARSE HABÍA SIDO INSPIRADO POR EL TERROR QUE LE PRODUJO LA FIGURA DE LA MUERTE. ...JA, JA, JA...

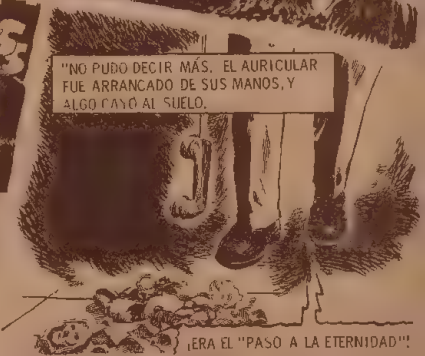
"SEGURAMENTE, LAS ESTATUAS HABÍAN SIDO HECHAS TOMANDO COMO MODELO FIGURAS REALES. SU DEBER ERA AVISAR A LA POLICÍA.



ASÍ LO HIZO, PERO



"NO PUDO DECIR MÁS. EL AURICULAR FUE ARRANCADO DE SUS MANOS, Y ALGO CAYÓ AL SUELO.



VAYAN A LA TUMBA DE TULLIO STRATTO, EN EL CEMENTERIO DE CHESLEY...

ERA EL "PASO A LA ETERNIDAD"!

"STELLA ESTABA ALLÍ, HIPNOTIZADA. ¿CÓMO HABÍA LOGRADO LLEGAR, AL ESTUDIO, TOMAR LA ESTATUA Y ARROJARSELA? BOYD SE ACERCÓ A SU ESPOSA..."



"NO QUI SO INTERRUMPIRLA, TEMEROSO DE ROMPER EL LAZO OCULTO. TRANQUILA, SEGURA, EN POCO TIEMPO, STELLA MODELÓ OTRA ESTATUA IGUAL A LA QUE ANTES ARROJÓ."



...QUE STELLA Y YO MORIREMOS SI DECIMOS ALGO A LA POLICÍA."



"PERO ELLA DIO MEDIA VUELTA Y COMENZÓ A MODELAR UNA NUEVA ESTATUA, COMO SI OBEDECIERA ÓRDENES DE UN SER INVISIBLE."



¡LA POLICÍA! SEGURAMENTE VIENEN A INVESTIGAR MI LLAMADA. PERO LOS ESPÍRITUS ME AMENAZAN, Y ESTO SIGNIFICA..."



SÍ, SEÑOR, LOCALIZAMOS LA LLAMADA Y ERA ÉSTA LA DIRECCIÓN."



¡LES JURO QUE NADIE HA LLAMADO!

"ERAN LAS DIEZ DE LA NOCHE,
Y BOYD LEYÓ LAS ÚLTIMAS
NOTICIAS DE LA DÍA



COMO RESULTADO DE UNA LLAMADA
TELÉFONICA, LA POLICÍA VISITÓ EL
CEMENTERIO DE CHESLEY, AL ABRIR
UNA TUMBA, HICIERON UN
DESCUBRIMIENTO INCREÍBLE...

"EL ATAÚD QUE DEBÍA CONTENER
LOS RESTOS DE TULIO STRATTO..."

Registró la Jornada
Inicial de Basquetbol



"NO CONTENÍA MÁS QUE UN MANIQUÍ:
EL DESCUBRIMIENTO FUE HECHO DOS
HORAS DESPUÉS DE LA LLAMADA DE BOYD



¿POR QUÉ LA POLICÍA NO ME
VOLVIÓ A INTERROGAR? ¿POR
QUÉ NO ME PREGUNTAN QUÉ HICE
CON EL CADÁVER DE TULIO STRATTO?

¿MURIÓ VERDADERAMENTE TULIO?
Y SI NO HA MUERTO, ¿CON QUIÉN
HABLABA STELLA EN EL ESTUDIO?
SÍ, ES VERDAD... ENTONCES... STELLA...



"STELLA HABÍA ESTADO CON UN HOMBRE DE CARNE Y HUESO, LLAMADO TULIO STRATTO. SI FUERA VERDAD, ENTONCES... EL PENSAMIENTO LO ENLOQUECIÓ..."



"SE ARROJÓ FURIOSO SOBRE LA BELLA MUCHACHA QUE ESTABA YA DORMIDA..."



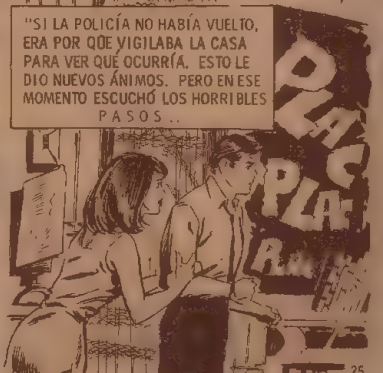
"CUANDO RECOBRÓ LA RAZÓN SE ENCONTRÓ APRETANDO ENTRE SUS DEDOS EL BLANCO CUELLO DE SU AMADA. SE DIO CUENTA DE LO QUE HACÍA, Y AFLOJÓ LAS MANOS..."



"¡NO SÉ NADA, BOYD! ¡ANTE DIOS TE LO JURO!"



"SI LA POLICÍA NO HABÍA VUELTO, ERA POR QUE VIGILABA LA CASA PARA VER QUE OCURRÍA. ESTO LE DIO NUEVOS ÁNIMOS. PERO EN ESE MOMENTO ESCUCHÓ LOS HORRIBLES PASOS..."



"CONTRA SU VOLUNTAD, DEJÓ SOLA A STELLA. SE ACERCÓ AL ESTUDIO DONDE SE OÍAN LOS RUIDOS. ...



EL JOVEN ENTRÓ RÁPIDAMENTE EN EL ESTUDIO, Y NO ENCENDIÓ LA LUZ. EN LA HABITACIÓN OCURRÍA ALGO



"LLEGÓ JUNTO AL TELÉFONO. PASARON UNOS MINUTOS...



"ERA LA ESTATUA "TRANSFORMACIÓN". LLEGÓ HASTA LA PUERTA, PERO NO ABRIÓ. ENTONCES SE ESCUCHÓ EL RUIDO DE UNOS PIES DESNUDOS...



"OTROS PASOS LLEGARON TAMBIÉN A LA PUERTA, Y SE DETUVIERON. PERO EL RUIDO DE LOS PIES DESCALZOS, DESHACIENDO SU CAMINO, SE REPETÍA SIEMPRE...



"LA FIGURA QUE ATRAVESABA EL
UMBRAL NO ERA UNA ESTATUA.

"ES ADELA!

"SE ACERCÓ DE UN SALTO A LA
PARED Y ENCENDIÓ LA LUZ...
LAS ESTATUAS ESTABAN AHÍ.

¡POLICÍA! ¡POLICÍA!

¡BOYD! ¿QUÉ ES ESE RUIDO DE
PISADAS QUE SE OYE POR TODA
LA CASA?

¡TULLIO STRATTO! Y MADAME VALENTI,
Y TODOS ESOS DIFUNTOS QUE IBAN A
HACER DE TI LA MEJOR ESCULTORA DE
TODOS LOS TIEMPOS. ¡EL INFIERNO
DESCARGARÁ SU IRA EN ESTA CASA EN
BREVES INSTANTES!

TENEMOS QUE LUCHAR POR NUESTRAS VIDAS. "ELLOS" NO CONSENTIRÁN QUE VIVAMOS HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA. ¿OYES LAS SIRENAS?



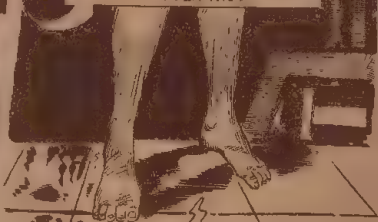
¿"ELLOS"?

"BOYD RECORDÓ QUE LOS NEGROS DE HAITÍ LLAMAN "JUMBIES" A LOS "ZOMBIES".



¡SI SE PISA POR DONDE ELLOS HAN PISADO, YA NO PUEDEN MOVERSE DEL SITIO EN DONDE SE HALLEN!

SÍ, TULIO Y SUS ÁNGELES MALOS. PERO DIME, ADELA: ¿POR QUÉ ANDAS SIN ZAPATOS?



PARA SALVARLOS A USTEDES. PARA SEGUIR LAS HUELLAS DE LOS "JUMBIES".

¡ESO ES UNA TONTERÍA! SON HOMBRES Y MUJERES COMO TODO EL MUNDO. LO QUE QUIEREN ES DINERO, Y...



"DE REPENTE, LA PUERTA DEL ESTUDIO SALTÓ HECHA PEDAZOS..."



"TRES ESPELIZNANTES FIGURAS
PENETRARON EN EL ESTUDIO, CON
CARAS HINCHADAS Y HORROROSAS.
ADELA SALIÓ HUYENDO.



"ARRASTRABAN PESADAMENTE
LOS PIES..."



"AVANZABAN, AVANZABAN..."

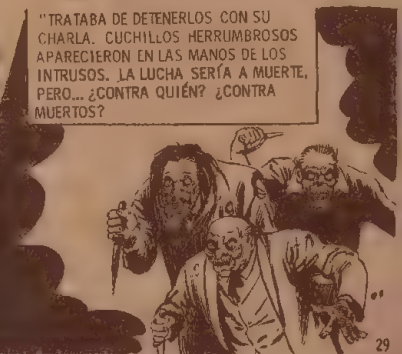


ASÍ QUE ESTOS SON LOS INSTRUMENTOS
DE QUE SE VALE MADAME VALENTI PARA
SUS CHANTAJES, ¿NO?

PASAN POR MUERTOS Y PLANEAN
CON ELLA CRÍMENES PERFECTOS.
¿CUÁNTO GANARON POR LOS TRES
ÚLTIMOS ASESINATOS?



"TRATABA DE DETENERLOS CON SU
CHARLA. CUCHILLOS HERRUMBROSOS
APARECIERON EN LAS MANOS DE LOS
INTRUSOS. LA LUCHA SERÍA A MUERTE,
PERO... ¿CONTRA QUIÉN? ¿CONTRA
MUERTOS?"



"EN EL MOMENTO EN QUE SE
DISPONIAN A SALTAR SOBRE
ELLOS, ENTRÓ ADELA EN LA
HABITACIÓN.

¡LLEVABA UN SACO LLENO DE SAL
COMÚN! JA... JA... JA...

"LOS OJOS DE ADELA BRILLABAN
EXTRAÑAMENTE. EL TRÍO NO SE
DIGNÓ MIRARLA SIQUIERA. LA
VIEJA CRIADA MURMURABA,
ALGO Y TIRABA LA SAL AL SUELO,
FORMANDO UN CÍRCULO.

"LOS TRES HORRONDOS SERES QUEDARON
ENCERRADOS EN UN CÍRCULO BLANCO...
SE DETUVIERON AL BORDE DE ÉL, Y
RETROCEDIERON, COMO SI LA SAL FUERA
UN MURO INFRANQUEABLE.

"NO PODÍAN SALIR DEL CÍRCULO;
SUS CARAS SE CONTRAJAN POR
EL ESFUERZO... ADELA CANTABA
ALGO PRIMITIVO.

VIERTE SAL SOBRE SUS TUMBAS...

...Y EL "JUMBIE" MORIRÁ DE NUEVO,
PORQUE NO PODRÁ VOLVER A ELLA...
PISA SOBRE SUS PISADAS Y ÉL
PERDERÁ EL CAMINO...

"STELLA, IMPRESIONADA, SE DESMAYÓ.
ESAS PALABRAS DE LA NEGRA HACÍAN
PENSAR A BOYD EN EL TAM TAM DE LAS
SELVAS.



"AL VER QUE LOS TRES HACÍAN
ESFUERZOS POR AVANZAR, ADELA
ARROJÓ PUÑADOS DE SAL SOBRE
SUS CUERPOS. BOYD SE DIO CUENTA
DE QUE EL HORROR HABÍA LLEGADO A
SU FIN.



"AL CONTEMPLAR LAS "TRES COSAS"
HORRIBLES EN EL SUELO, RESPIRÓ;
STELLA NO PENSARÍA MÁS EN HACERSE
UNA ESCULTORA FAMOSA.



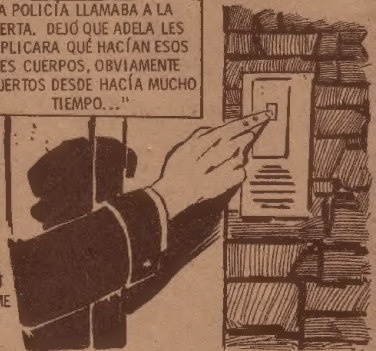
"LLEVÓ A SU ESPOSA AL
DORMITORIO. HABÍA QUE
HACER ALGO..."

¿MADAME VALENTI?



SIENTO DECIRLE QUE MADAME
VALENTI MURIÓ HACE UN
MOMENTO.

"LA POLICÍA LLAMABA A LA
PUERTA. DEJÓ QUE ADELA LES
EXPLICARA QUÉ HACÍAN ESOS
TRES CUERPOS, OBTIVAMENTE
MUERTOS DESDE HACÍA MUCHO
TIEMPO..."



JÁ...JÁ...JÁ... ¿VERDAD QUE
FUE UNA HISTORIA MUY AMENA?



LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA CITA.

JÁ...JÁ...JÁ...



El Monje Loco *Problema* cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- El Ferrocarril de la Muerte (1ra. parte)
- El Ferrocarril de la Muerte (2da. parte)
- Terror en la Calle Desierta
- Un Visitante Nocturno
- Horror en el Cementerio

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año 1 — N° 44 — 2 de octubre de 1968. — ("LAS ESTATUAS INFERNALES"). — D.R. © 1968. EDITORIAL TEMPORAE, S.A. — REVISTAS POPULARES, Río Sena, 22-A, México 5, D.F. — Revista semanal. — Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el
— Director de esta Publicación: Jesús Lión Carretero. — Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México. — Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Tempore, S.A., Río Sena, 22-A, México 5, D.F. — Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal. Dis. 0.10 en el extranjero. — Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A. — Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA